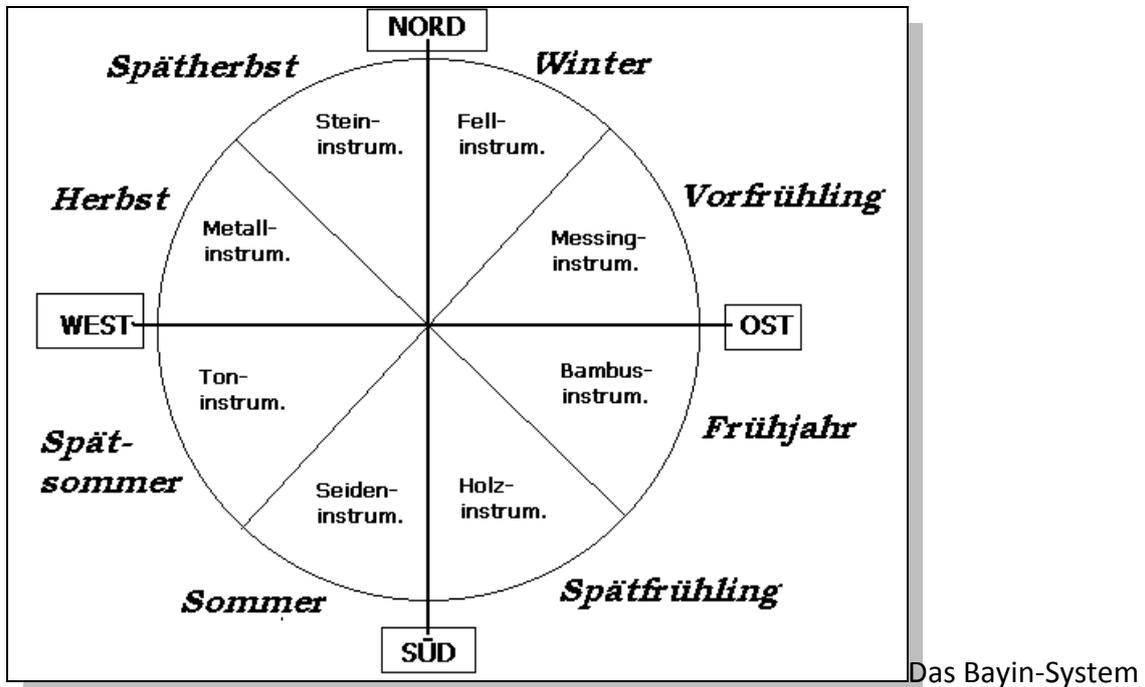


## Musikinstrumente in China (sowie Japan, Korea)



<b>Qin</b>	steglose Zither	<b>Hulusi</b>	„Kürbisflöte“	<b>Bjianqing</b>	Steinspiel
<b>Pipa</b>	Laute	<b>Sheng</b>	Mehrstimmige Harmonika	<b>Yün-luo</b>	Gongspiel
<b>Zheng</b>	Zither mit Stegen	<b>Did-se</b>	Querflöte	<b>Bjian-dschung</b>	Metallglockenspiel
<b>Erhu</b>	2-saitige Geige	<b>Suona</b>	Oboe (groß)	<b>Tanggu</b>	Fasstrommel
<b>Yüd-tjin</b>	Mondgitarre	<b>Guan</b>	Bambusoboe	<b>My-yü</b>	Holzfish
<b>Yang-tjin</b>	Hackbrett			<b>Luo</b>	Theatergong

## Die Qin

1050-149 Zhou-Dynastie:	Shi-jing: „Buch der Lieder“/Li-Ji: „Buch der Sitte“
730-645	Tonsystem im Quintenaufbau bei Guanzi
551-479	Konfuzius „Musik, Staat, Mensch, Ordnung“
480-250 „Zeit der Kriege“	Erste Nachweise der Qin
249-206 v.Chr. „Qin-Zeit“	Blütezeit der Qin als Gelehrteninstrument, solistisch und in Orchestern
1368-1912 n.Chr. Ming-/Qing-Dynastien	Erste Qin-Tabulaturen 1378/1448. 19. Jhd.: Europäischer Einfluß, Rückgang der Qin-Traditionen.
1912 Republik China	1919 Institut zum Erhalt traditioneller Kultur, insbes.e auch des Qin-Spiels
1949 VR China	widersprüchliche Aussagen über Unterdrückung des Qin-Spiels in China
1983	Wang Di: „52 Qin-Lieder“ in Fünflinien-Notation. Dort sind „bekannte“ Qin-Lieder versammelt, das älteste aus dem Jahr 2255 v.Chr.

