

## Elektronische Musik – Literatur & Links<sup>1</sup>

### *BIS - Handapparat*

- Collins, Nick (Hg.) (2017): The Cambridge Companion to Electronic Music (Cambridge Companions to Music) Paperback, 2. Auflage (Onlinezugriff über BIS).
- \*Eimert, Herbet & Karkheinz Stockhausen (Hg.) (1955): Elektronische Musik. Universal Edition, Wien (= Die Reihe. Heft 1). **mus 030.1 RO 2571** → „Der“ Klassiker (= erste Publikation).
- \*Eimert, Herbert & Hans Ulrich Humpert (1981): Das Lexikon der elektronischen Musik. Bosse, Regensburg 1973 (Neuaufgabe 1981). **H mus 030.5 AA 9392,3** → auch ein „Klassiker, aber nicht so ergiebig
- Emmerson, Simon (2018): The Routledge research companion to electronic music : reaching out with technology. Routledge, New York u.a. **mus 030.5 DG 3267**
- \*Enders, Bernd (1997): Lexikon Musikelektronik. 3. Aufl. überarb. und erw. Neuausg. Atlantis, Zürich. **H mus 096.6 BF 7160,3** → ein Nachfolgebuch zu Eimert/Humpert1973, aber nicht sehr aufregend
- Garnier, Laurent: Elektroschock (2005): die Geschichte der elektronischen Tanzmusik. **mus 277.2 CO 7823** → überwiegend nichts sagende Selbstdarstellung
- Gojowy, Detlef (1993): Arthur Lourié und der russische Futurismus. **mus 932 lou BW 8810**
- Haller, Hans Peter (1995): Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks Freiburg 1971 - 1989 : die Erforschung der elektronischen Klangumformung und ihre Geschichte 1 und 2. Baden-Baden. **mus 030.5 CF 8257-1** und **mus 030.5 CF 8257-2** → dies Studio hat für viele „große“ Komponisten gedient, überwiegend für die Donaueschinger Musiktage, 1971-74 war ich der „Kooperationspartner“ zur Uni Freiburg
- \*Hiller, Lejaren (1963): Informationstheorie und Computermusik : zwei Vorträge gehalten auf den Internationalen Ferienkursen für neue Musik. Schott: Mainz 1963 (= Band 8 der Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik). → die erste Vorstellung der US-„Comutermusik“ in Europa
- \*Holmes, Thom (2002): Electronic and experimental music : pioneers in technology and composition. Routledge, New York. **mus 030.5 CL 8870,2** → etwas veraltetes Nachschlagewerk
- Holmes, Thom: The Routledge guide to music technology. **H mus 082.1 CQ 0972**
- Jansen, Meike (2005): Gendertronics : der Körper in der elektronischen Musik.Suhrkamp, Frankfurt. **mus 277.1 CU 1650**
- Kämper, Dietrich (1999): Der musikalische Futurismus. Laaber, Laaber. **mus 693.6 CF 4344**
- Morawska-Büngeler, Marietta (1988): Schwingende Elektronen : eine Dokumentation über das Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks in Köln 1951 - 1986. Tonger, Köln. **mus 030.5 BP 6846** → intensive Darstellung/Dokumentation der Kölner Schule
- Nyman, Michael (1974): Experimental music : cage and beyond. Schirmer, N. Y. **mus 248.6 AN 8881**
- \*Prieberg, Fred K. (1960): Musica ex machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik. Ullstein, Berlin. **mus 082 RA 9698** → ein „Klassiker“, die erste umfassende Berichterstattung über die wichtigsten elektronischen Studios in Europa
- Ralph Paland u.a. (Hg.) (2009): Iannis Xenakis : das elektroakustische Werk. Internationales Symposium Köln 2006. Tagungsbericht. Apfel, Wien. **mus 999 xen DE 4274** → viele kluge Reden, aber im Grunde nicht sehr ergiebig
- Reitsammer, Rosa (2013): Die Do-it-yourself-Karrieren der DJs : über die Arbeit in elektronischen Musikszenen. transcript, Bielefeld. **mus 075.7 CY 1927** → ein sehr anschauliches Kapitel über den Zusammenhang von „Plattenauflegen“ und (eigene) Musikproduktion von DJ's auf der Basis von Feldarbeit [online-Version vorhanden]

---

<sup>1</sup> Die mit \* gekennzeichneten Medien stehen auch bei einer Schließung der Bibliothek zur Verfügung.

Rodgers, Tara (2010): Pink noises : women on electronic music and sound. Duke, Durham. **mus 030.5 CV 2104**

\*Ruschkowski, André (2010): Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen. Neuauflage: Reclam, Stuttgart. **mus 096.7 CO 4791,2** . → der beste deutschsprachige historische Gesamtüberblick, erste Ausgabe noch in der DDR, jetzt x-te Auflage

Schütte, Uwe (Hg.) (2018): Mensch Maschine Musik. Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk. C.W. Leske Verlag, Düsseldorf. **mus 012 kraf DG 5365** → Kraftwerk-Biographie

Spangemacher, Friedrich (1983): Luigi Nono: die elektronische Musik: historischer Kontext, Entwicklung, Kompositionstechnik. Bosse, Regensburg. **mus 708 AZ 4322** → mit Analysen zu „La fabbrica illuminata“

\*Stange-Elbe, Joachim (2015): Computer und Musik : Grundlagen, Technologien und Produktionsumgebungen der digitalen Musik. De Gruyter, Berlin. **mus 082 DF 2921** → der aktuellste Überblick rund um Techniken der Elektronischen Musik, Nachschlagewerk

\*Stenzl, Jörg (Hg.) (1975): Luigi Nono. Texte. Atlantis, Zürich/Freiburg. **mus 708 AD 9246** → Details zu Nono

Stenzl, Jörg (Hg.) (1995 ): Carla Carissima : Carla Henius und Luigi Nono ; Briefe, Tagebücher, Notizen. Europäische Verlagsanstalt, Wiesbaden. **mus 011 hec CK 9441** → zur Entstehung der „La fabbrica illuminata“

\*Stockhausen, Karlheinz (1963, 1964): Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik Band 1. Dumont, Köln 1963. – Texte zu eigenen Werken. Zur Kunst Anderer. Aktuelles, Band 2. Dumont, Köln 1964. **mus 554.7 RO 2665-1 und 2665-2**. → Zahlreiche Original-Dokumente von Stockhausen

\*Stroh, Wolfgang Martin (1975): Zur Soziologie der elektronischen Musik. Amadeus, Zürich. **mus 249 AE 7670** → ein ideologiekritisches Resümee der „heroischen Zeiten“ der Elektronischen Musik, u.a. Gegenüberstellung Stockhausen-Nono

\*Stroh, Wolfgang Martin (2008): Musikalische Akustik. Instrumentenkunde. Neue Musiktechnologien. Ein Skriptum. Eigenverlag, Oldenburg. Zum Download im StudIP → hier kann man schnell Sachinformation nachschlagen

\*Ungeheuer, Elena (Hg.) (2002): *Elektroakustische Musik*. Laaber, Laaber. (=Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Band 5). **H mus 248 CG 5959-5** → dies Handbuch ist sehr unübersichtlich und schwer zu handhaben, Berliner Stallgeruch, ignoriert weitgehend die EDM

Vogt, Sebastian (2011): Ich bin der Musikant mit Laptop in der Hand!? Vom Einfluss technischer Innovationen auf den Produktionsprozess von elektronischer Musik; ein Rückblick auf die Jahre 1997 bis 2007. Univ.-Verl. Ilmenau, Ilmenau. **mus 082.6 CX 0439 5048** → \*gutes Kapitel zu „Avantgarde und Pop“ [ist online]

#### *BIS - Zu bestellen:*

Blumröder, Christoph von (2017): Die elektroakustische Musik. Eine kompositorische Revolution und ihre Folgen, Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit Band 22. Verlag Der Apfel, Wien 2017. ISBN 978-3-85450-422-1

Dézszy, Thomas & Stefan Jena, Dieter Torkewitz (Hrsg.) (2007): Zwischen Experiment und Kommerz. Zur Ästhetik elektronischer Musik. Mille Tre, Wien 2007. ISBN 978-3-900198-14-5

Gottschalk, Jennie (2016): Experimental Music Since 1970. Bloomsbury, London 2016. ISBN 978-1-628922486

\*Freund, Julia (2020): Fortschrittsdenken in der Neuen MusikKonzepte und Debatten in der frühen Bundesrepublik. Fink, München. [Stroh besitzt die Druckvorlage als Vorab-Version.] →

Auswertung zahlreicher „zeitgenössischer“ Dokumente vor allem aus dem Umfeld von Stockhausen und Darmstadt

### *BIS - Mediathek und Noten*

- Seiffarth, Carsten & Markus Steffens (2010): Singuhr-Hoergalerie in Parochial : 1996 bis 2006 ; sound art in Berlin. Darin: Susanne Binas-Preisendörfer: Grenzüberschreitungen und Gratwanderungen : Format 5, Signaturen elektronischer Klangkunst. Heidelberg. **F 51 mus 248.8 YG 1181**
- \*Klangkunst in Deutschland (2000): deutsch/english ; mit internationaler Dokumentation elektroakustischer Musik = Sonic arts in Germany. wergo, Mainz. **F 43 mus 516.1 YF**
- \*Schaeffer, Pierre (1974): Musique concrète : von den Pariser Anfängen um 1948 bis zur elektroakustischen Musik heute. Klett, Stuttgart. **F 51 mus 031 YF 1521**
- Neukom, Martin (2005): Signale, Systeme und Klangsynthese : Grundlagen der Computermusik. Lang. Bern u.a. **F 51 mus 030.6 YF 7979,2**
- \*Eimert, Herbert (1963): Elektronische Musik : akustische u. theoretische Grundbegriffe. Zur Geschichte u. zur Kompositionstechnik. wergo, Mainz. **F 34 mus VN 0560**
- \*Eimert, Herbert (1962): Epitaph für Aikichi Kuboyama für Sprecher und Sprachklänge [Studio f. elektron. Musik, Westdt.Rundfunk, Sept. 1960 - März 1962]. wergo, Mainz. **F 34 mus VN 0818**
- \*Cage, John (1939): Imaginary landscapes : first complete recording. Hat Hut Records, Basel 2007. **F 31 mus 994 cag VC 8934,2**
- \*Nono, Luigi (1971): La fabbrica illuminata, für Stimme u. Tonband. wergo, Mainz. **F 34 mus 708 VN 1352**
- \*Stockhausen, Karlheinz (1965): Studie I und Studie II. Dt. Grammophon Ges., Hamburg. **F 33 mus 554 VR 4149**
- \*Stockhausen, Karlheinz (1956): Nr. 3 Elektronische Studien : Studie 2. Universaledition, Wien. **not 683 stock ON 1800**

### *Weitere Literatur (privat)*

- \*Cipriani , Alessandro & Maurizio Giri: Electronic Music and Sound Design. Theory and Practice with Max 8. Vol. 1. ConTempoNet, Rom 2019. → Lehrbuch zu MAX8 von IRCAM
- \*Esch, Rüdiger: Electric City – Elektronische Musik aus Düsseldorf. *Das definitive Buch zu Kraftwerk, Neu!, La Düsseldorf, DAF, Die Krupps, Der Plan, Liaisons Dangereuses, Rheingold, Propaganda.* Suhrkamp/Insel, Frankfurt 2014. → schwer zu lesen (diffus) zu Kraftwerk
- \*Flammer, Ernst H. (1981): Politische engagierte Musik als Kompositorisches Problem. Dargestellt am Beispiel von Luigi Nono und Hans Werner Henze. Koerner, Baden-Baden. → Analyse von „La fabbrica illuminata“ von Nono
- \*Heinrichs, Stefan: Elektronische Musik produzieren. Limbic Bits , Hamburg 2019. →unbrauchbar
- \*Prendergast, Mark (2003): From Mahler to Moby – The Evolution of Sound in the Electronic Age. Bloomsbury, N.Y./London. → zu Brian Eno
- \*Prieberg, Fred K. (1980): EM. Versuch einer Bilanz der elektronischen Musik. Rohrdorfer Musikverlag, Freudenstadt. → die erste Auflage 1975 ist zeitgleich mit meiner „Soziologie“ erschienen und reflektiert des erste Elektronik-Hype vor dem Hintergrund von Elektro-Pop, extrem Detail-genau (Prieberg ist bekannt durch seine akribische Fakten-Sammlerei, der „Meister des Zettelkastens“)
- \*Riegler, Thomas: Das Theremin. Mit einem Bausatz/Bauanleitung von Martin Müller. Franzis-Verlag München 2018. = (Das Franzis Bauset „Theremin selber bauen“). → irre!
- \*Roads, Curtis: Composing Electronic Music. A New Aesthetic. Oxford University Press. Oxford/N.Y. 2015. Mit Klangbeispielen auf [www.oup.com/us/composingelectronicmusic](http://www.oup.com/us/composingelectronicmusic) →gute Beispiele, sonst weitschweifig und kompliziert

- Ullmaier, Johannes (Hg.) (2000): Luigi Russolo. Die Kunst der Geräusche. Schott, Mainz. → alle wichtigsten Originalschriften, mit CD und einem guten Nachwort
- \*Westbam (2015): Die Macht der Nacht. Ullstein Verlag, Berlin (320 Seiten). → super Biographie
- Winckel, Fritz (Hg.)(1970): Experimentelle Musik. Gebr. Mann Verlag, Berlin (= Schriftenreihe der Akademie der Künste, Band 7). → Darin György Ligeti „Auswirkungen der elektronischen Musik auf mein kompositorisches Schaffen“ (online)
- \*Zuther, Dirk: Synth Rock. Lugert-Verlag, Oldershausen 1995. Mit CD. → sehr brauchbare Zusammenstellung, meist mit Notenbeispielen, Midifiles, Analysen

**Die folgenden Listen werden laufend aktualisiert. Bitte sehen Sie hierzu im Internet nach unter <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/links.html>**

*Artikel oder Bücher zum Download (Stand 22.3.2020 – kann erweitert werden)*

- Eimert, Herbert u.a. (1953): Was ist elektronische Musik? [und anderes] In: Melos 1953, Heft 1, S. 1-11. Online: <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Eimert1953.pdf>
- Electroacoustic Music Studies Network [ems](2014): Electroacoustic Music Beyond Concert Performance. Kongressprogramm. UdK Berlin. [www.sfam.org/berlin\\_ems14\\_programbooklet.pdf](http://www.sfam.org/berlin_ems14_programbooklet.pdf)
- Battier, Marc (2001): Electronic Music and Gesture. IRCAM, Paris <https://musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Battier2001-Gesture.pdf>
- Heinen, Christina M. (2013): Tief in Neukölln. Soundkulturen zwischen Improvisation und Gentrifizierung. transcript-Verlag, Bielefeld. Online: [https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Heinen2012-Tief\\_in\\_Neukoelln.pdf](https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Heinen2012-Tief_in_Neukoelln.pdf)
- Jones, Kelly (2020): Can improvised electroacoustic music performance be radical and transformative? <https://musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Jones2020-Improvised-EM.pdf>
- Ligeti, György (1970): Auswirkungen der elektronischen Musik auf mein kompositorisches Schaffen. <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Ligeti1970.pdf>
- Olarte, Luis Alejandro (2019): Elements of Electroacoustic Music Improvisation and Performance. A Pedagogical Toolkit. University of the Arts Helsinki Studia Musica 782019. <https://musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Olarte2019-Improvisation.pdf>
- Puckette, Michel (2006): The Theory and Technique of Electronic Music <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/MillerPuckette2006-ElectronicMusic.pdf> [ein komplette Einführung, auch in „Pure Data“ und MAX – Puckette ist der Erfinder von MAX und PD]
- Reitsamer,
- Stroh, Wolfgang Martin und Christoph Trappe (2015): Medienkompetenz durch Musikunterricht? - 10 Jahre danach: Moving Sounds. <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/StrohTrappe2015.pdf>
- Stroh, Wolfgang Martin: Zur Soziologie der elektronischen Musik in den 80er Jahren. In: Schweizerische Musikzeitung 1983, Heft 1, S. 14-25. Online: <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Stroh1983.pdf>
- Stroh, Wolfgang Martin (1973): Die elektronische Szene 1972. In: Melos 1973, Heft 5, Seite 279-311. Online: <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Stroh1973.pdf>
- Stroh, Wolfgang Martin (1990): Musikalische Rebellion gegen den Musikcomputer? Zur Begründung des Projekts „Brain & Body“. In: Neue Zeitschrift für Musik 1990, Heft 5, S. 1-9. Online: <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Stroh1990.pdf>

- Stroh, Wolfgang Martin (2001): MIDI-Planetarium. Kommentierte Dokumentation eines Künstlerisch-Wissenschaftlichen Forschungsvorhabens. BIS-Verlag, Oldenburg, 211 Seiten. ISBN 3-8142-0802-1. Online: <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Stroh2001.pdf>
- Tamm, Eric (1988/2006): Brian Eno. His Music and the Vertical Color of Sound. Yark Production. Berkley. Online: <https://web.archive.org/web/20061205060249/http://erictamm.com/be.zip>
- Vogt, Sebastian (2011): Die Avantgarde wird populär. Aus Vogt 2010 [siehe Bücher], S. 100-127. Online: <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Vogt2011.pdf>

## Links

### *Goetheinstitut zu Elektronischer Musik in Deutschland*

<https://www.goethe.de/de/kul/mus/gen/ele.html>

Alle Artikel sind namentlich gekennzeichnet und zitierbar:

- (1) „**Jahresrückblicke**“ von 2019 bis 2010 jeweils ein journalistischer Artikel:  
<https://www.goethe.de/de/kul/mus/gen/ele/jah.html>
- (2) Rubrik „**Rückblicke – Chronik**“ <https://www.goethe.de/de/kul/mus/gen/ele/ruc.html> bringt folgende Unterseiten:
  - Anfänge der Elektronischen Musik
  - Subkultur der 1960er Jahre: Avantgarde und Populärmusik
  - Impulse der 1980er Jahre: Postpunk, Industrial und Neue Deutsche Welle
  - Stilvariationen der 1990er Jahre: Massenphänomen Love Parade
  - Elektroakustische Kunstmusik in Deutschland:
    1. Mythos „Kölner Schule“
    2. Forschung und Fortschritt
    3. Jenseits der Institutionen
    4. Brückenschlag zum Techno
- (3) Liste „aller“ **Clubs in Deutschland**: <https://www.goethe.de/de/kul/mus/gen/ele/clu.html>
- (4) Unter der Playlist „**Milestones**“ findet man 53 Spotify-Titel angespielt...

### *Überblick*

Dokumentation elektronischer Musikinstrumente: „120 Years of Electronic Music“ (hier werden namentlich gekennzeichnete Artikel dokumentiert, so dass die Quellen nachverfolgt werden können): <http://120years.net/>

Das (Online-)„Synthesizer-Museum“ enthält auch namentlich gekennzeichnete Artikel, u.a. zu Patentschriften: <http://synthmuseum.com/>

### *Vereine der EM (elektronischen und elektroakustischen Musik)*

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik (Verein aller deutschen Elektronischen Studios und Komponisten der Avantgarde/Kunstmusik): [www.degem.de](http://www.degem.de)

Dokumentationszentrum Elektronischer Musik (Verzeichnis von 50 000 Werken von über 1000 Komponisten; läuft derzeit aus) [www.emdoku.de](http://www.emdoku.de)

Electroacoustic Music Studies Network. Sehr aktiver Verein mit jährlichen (internationalen) Konferenzen. Alle Referate der Konferenzen sind über die „Proceedings“ zu finden.  
<http://www.ems-network.org/>

Sound and Music Network SMC (ein europäisches Netzwerk Elektronischer Studios und Komponisten): <http://www.smcnetwork.org/>

International Computer Music Association ICMA (seit 1974 jährlich eine umfangreiche „Konferenz“):

<http://www.computermusic.org/>

Association for Electronic Music (Ein Netzwerk von „Produzent/innen“ elektronischer Musik, also Firmen, kommerzielle Studios etc.): <https://www.associationforelectronicmusic.org/>

Foundation of Electronic Music (überwiegend US-Szene, Internetplattform verwahrlost):

<http://emfinstitute.emf.org>

Group der Recherches Musicales (GRM - auch Institut National Audiovisuell INA: aktuelle Fortsetzung der „musique concrète“, verknüpft mit dem Institute of Sonology <http://sonology.org/>)

<https://inagrm.com/en>

Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM – das renommierte und einflussreiche Forschungszentrum für elektronische Musik in Paris) <https://www.ircam.fr/>

Studio voor Elektro Instrumental Muziek (STEIM, führend in der Entwicklung interaktiver Elektronischer Musik) <https://steim.org/>

CTM-Festival (jetzt „Festival for Adventurous Music & Art“ ehem. „Festival für experimentelle und elektronische Musik“, anfangs „Club Transmediale“) in Berlin <https://www.ctm-festival.de/news/> und <https://www.youtube.com/user/DISKCTM>

#### *Dokumentationen zu EDM und Techno*

Online-Magazin für Elektronische Musik MEMI (seit 2010 eingestellt): <http://www.memi.de/>

Superbooth Berlin (Messe rund um elektronische Musik/-Instrumente), fiel im April 2020 aus:

<https://www.superbooth.com/de/>

Vetter, Jens (2018): Techno-History 1: Die Fundamente des Techno [und weitere Folgen]

<https://www.amazona.de/techno>

Die Elektronik-Serie von „amazona.de“. Die Instrumente:

<https://www.amazona.de/uebersicht-ueber-historische-elektronische-musikinstrumente/>

Die Elektronik-Serie von „amazona.de“. Die Techno-Serie:

Fundamente <https://www.amazona.de/techno-history-1-die-fundamente-des-techno/>

Die Geburtsstunde <https://www.amazona.de/techno-history-2-die-geburtsstunde/>

Ausverkauf des Kultus <https://www.amazona.de/techno-history-3-der-ausverkauf-des-kults/>

Deutscher Techno <https://www.amazona.de/deutsche-techno-dokus/>

H. Gerdes (2020): Geschichte der Elektronischen Musik in 3 Teilen [aus der Sicht der EDM]

<https://www.amazona.de/geschichte-der-elektronischen-musik-1900-1970/> („Die Pionierzeit der elektronischen Musikinstrumente“)

<https://www.amazona.de/geschichte-der-elektronischen-musik-1970-1980/> („Die Blütezeit“)

<https://www.amazona.de/geschichte-der-elektronischen-musik-1980-2013/> („Von Synthipop bis Techno“)

Pecher, Arndt & Torsten Maassen (2009): The History of Electronic Music (Documentary).

Sechsteilige Serie mit ausschließlich Interviews von „angesagten“ DJs, Produzenten u.a. Enthalten in: <https://www.youtube.com/watch?v=u2DZnFvYW3I&list=UUWklIw3outgotpDKAsIYXSQ>

EDM Free Downloads: <https://www.edmsauce.com/free-electronic-dance-music-downloads/>

Auf soundcloud.com sind die deutschen Techno-Altmeister ausführlich dokumentiert:

Paul van Dyk <https://soundcloud.com/paulvandykofficial>

Westbam [https://soundcloud.com/westbam\\_soundcloud](https://soundcloud.com/westbam_soundcloud)

Sven Vaeth <https://soundcloud.com/svenvath-music>

MaDay-Official, eine Zusammenstellung vollständiger DJ-Sets aus MayDay 2019 und einigen früheren (je über 1 Std. Dauer) <https://soundcloud.com/mayday-official>

### *Spezielles*

Ausführliche Moog-Site: <https://www.moogmusic.com/> insbesondere „Historical“:

<https://www.moogmusic.com/original-series?type=14>

MAX8 Tutorial online: [https://docs.cycling74.com/max8/tutorials/00\\_maxindex](https://docs.cycling74.com/max8/tutorials/00_maxindex)

Pure Data (download, Tutorial): <https://puredata.info/>

Micklisch, Christoph: Student's Cut. [https://www.youtube.com/watch?v=XCdW6W\\_Dwzo](https://www.youtube.com/watch?v=XCdW6W_Dwzo) über Korg

MS20, <https://www.youtube.com/watch?v=N3ufkOYL87M> über EMS SynthiA,

<https://www.youtube.com/watch?v=r7J8cS5ZStk> über Modulare Synthesizer allgemein.

Stroh, Wolfgang Martin: Playlist „Elektronische Musik made in Oldenburg“

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLOrbiNMeluhVCuRiIP6sej06gvhrAyHp>