Die Musikbeispiele auf der interaktiven Musiklandkarte Lateinamerika

1. Mexico Wer kennt nicht "La Cucaracha" (die Küchenschabe kann nicht mehr gehen, weil ihr Marihuana fehlt)? 2. Guatemala Marimbamusik gilt in Guatemala als "nusica tipica tradicional", hier mit den Los Frayles (8 Spieler an 2 Marimbas) 3. Nicaragua 3. Nicaragua "Misa Campesina" (Bauernmesse) von Carlos Mejia Godoy im Sound von "Son Nica", 1976 (Popversion 1979). 4. Kolumbien Die Cumbia "La Candela Viva" von Totó La Momposina, Remix eines Titels vom WOMAD-Festival 1991. 5. Venezuela "Iel guerrero del folklore" von Jorge Guerrero, 2014, Repräsentant der "musica llanera". Geurrero, 2014, Repräsentant der "musica llanera". 6. Ecuador "Kulwa" für 40 Panflöten der Wapakas in Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. Fin Zum Volksiled gewordenes Lied aus der mexikanischen Revolution in einem ambivalenten Revolution in einem ektronisch eversisten des "Butronische Nersisten tot Subtropische Klima, stammen aber wabtropische Klima, subtropische Klima, subtropische Klima, stammen aber wabtropische K		Musikstück	Begründung der Auswahl
Küchenschabe kann nicht mehr gehen, weil ihr Marihuana fehlt)? mexikanischen Revolution in einem ambivalenten Rhythmes.	1 Mexico		
weil ihr Marihuana fehlt)? 2. Guatemala Marimbamusik gilt in Guatemala als "musica tipica tradicional", hier mit den Los Frayles (8 Spieler an 2 Marimbas) 3. Nicaragua "Misa Campesina" (Bauernmesse) von Carlos Mejia Godoy im Sound von "Soon Nica", 1976 (Popversion 1979). 4. Kolumbien Die Cumbia "La Candela Viva" von Totó La Momposina, Remix eines Titels von WOMAD-Festival 1991. 5. Venezuela "El guerrero del folklore" von Jorge Guerrero, 2014, Repräsentant der "musica llanera". 6. Ecuador "Guasmo sur de mis amore" singen live Marine und Lena (Aufnahme 2015). Guasmo. 7. Peru/Bolivien Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. 9. Argentinien "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10. Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). 11. Brasilien "Manhā de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 21. Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13. Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Sauthras subtropischer wahrscheichlich aus Afrika. Marimbas sind resistent gegen das subtropische Klima, stammen aber wahrscheinlich aus Afrika. Marimbas ind resistent gegen das subtropische Klima, stammen aber wahrscheinlich aus Afrika. Marimbas ind resistent gegen das subtropische Klima, stammen aber wahrscheinlich aus Afrika. Eine in Lateinamerika weit verbreite Art subtroscher Weit verbreite Art subtroscher Weit verbreite Art subtroscher Meit verbreite Art subtros	1. WICKIEG		
Marimbamusik gilt in Guatemala als "musica tipica tradicional", hier mit den Los Frayles (8 Spieler an 2 Marimbas)			
"musica tipica tradicional", hier mit den Los Frayles (8 Spieler an 2 Marimbas) 3. Nicaragua "Misa Campesina" (Bauernmesse) von Carlos Mejia Godoy im Sound von "Son Nica", 1976 (Popversion 1979). 4. Kolumbien Die Cumbia "La Candela Viva" von Totó La Momposina, Remix eines Titels vom WOMAD-Festival 1991. 5. Venezuela "El guerrero del folklore" von Jorge Guerrero, 2014, Repräsentant der "musica llanera". 6. Ecuador "Guasmo sur de mis amore" singen live Marine und Lena (Aufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. 9. Argentinien "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10. Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). 11. Brasilien "Manhā de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 21. Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 22. Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social "Candela" von Gerpagae. 23. Withor Schiele "Pies Respective Portion Responsibility of Possible Possibl	2 Guatamala	·	-
Los Frayles (8 Spieler an 2 Marimbas) Wahrscheinlich aus Afrika.	2. Guatemaia		
"Misa Campesina" (Bauernmesse) von Carlos Mejia Godoy im Sound von "Son Nica", 1976 (Popversion 1979).			
Carlos Mejia Godoy im Sound von "Son Nica", 1976 (Popversion 1979). 4. Kolumbien Die Cumbia "La Candela Viva" von Totó La Momposina, Remix eines Titels vom WOMAD-Festival 1991. 5. Venezuela "El guerrero del folklore" von Jorge Guerrero, 2014, Repräsentant der "musica llanera". 6. Ecuador "Guasmo sur de mis amore" singen live Marine und Lena (Aufnahme 2015). 7. Peru/Bolivien Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10. Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 11. Brasilien "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 12. Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13. Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15. Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social "Cumbia ist heute die eindeutig beliebteste Unther untotation Toxing in Klaus ist heute die eindeutig beliebteste Unterchi Tangoista, Lateinamerika er fasts. Uruguay steht zu Unrecht im Schatten von Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft. 13. Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15. Kuba "Carloela" von der CD Buena Vista Social	2 Nicaragua		
Nica", 1976 (Popversion 1979). 4. Kolumbien Die Cumbia "La Candela Viva" von Totó La Momposina, Remix eines Titels vom WOMAD-Festival 1991. 5. Venezuela "El guerrero del folklore" von Jorge Guerrero, 2014, Repräsentant der "musica llanera". 6. Ecuador "Guasmo sur de mis amore" singen live Marine und Lena (Aufnahme 2015). 7. Peru/Bolivien Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10. Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). 11. Brasilien "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 12. Surinam Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "Candela" von der CD Buena Vista Social Univer und Tanzmusik Unterhaltungs- und Tanzmusik Lateinamerikas. Cumbia ist heute die eindeutig beliebteste Unterhaltungs- und Tanzmusik Lateinamerika. Lateinamerikas. Lateinamerikas. Lateinamerikas. Lateinamerikas. Lateinamerikas. Lateinamerikas. Lateinamerikas. Lateinamerikas lateinamerika ein eine Nersion als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). Uruguay steht zu Unrecht im Schatten von Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des hollândischen Kolonialismus in Lateinamerika. 13. Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15. Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social	5. Micaragua		
A. Kolumbien Die Cumbia "La Candela Viva" von Totó La Momposina, Remix eines Titels vom WOMAD-Festival 1991.		<u> </u>	<u> </u>
La Momposina, Remix eines Titels vom WOMAD-Festival 1991. 5. Venezuela "El guerrero del folklore" von Jorge Guerrero, 2014, Repräsentant der "musica llanera". 6. Ecuador "Guasmo sur de mis amore" singen live Marine und Lena (Aufnahme 2015). Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. 9. Argentinien "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10.Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). 11.Brasilien "Manhā de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15. Kuba Unterhaltungs- und Tanzmusik Lateinamerikas. Venezuelaene lieben noch die Cowboy-Romantik mit Harfenbegleitung. Ploest Lied besingt ein Musik-Projekt der "músicos sin fronteras" in den Slums von Guasmo. Bies Lied besingt ein Musik-Projekt der "músicos sin fronteras" in den Slums von Guasmo. Mits diesem Lied beginnt die Geschichte des "Nueva Canción", die ganz Lateinamerika erfasst. 14. Jamaika Lateinamerika Lateinamerika er "udsicos sin fronteras" in den Slums von Guasmo. Diese Lied besingt ein Musik-Projekt der "músicos sin fronteras" in den Slums von Guasmo. Nueva Canción", die ganz Lateinamerika erfasst. Diruguay steht zu Unrecht im Schatten von Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekant gemacht und es ins Realbook geschafft. Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des hollämdischen Kolonialismus in L	4 Kalumahian		
WOMAD-Festival 1991. Lateinamerikas.	4. Kolumbien		_
Tell guerrero del folklore" von Jorge Guerrero, 2014, Repräsentant der "musica llanera".		I	
Guerrero, 2014, Repräsentant der "musica llanera". 6. Ecuador Guasmo sur de mis amore" singen live Marine und Lena (Aufnahme 2015). 7. Peru/Bolivien Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10. Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 12. Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13. Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas			
"musica llanera". 6. Ecuador "Guasmo sur de mis amore" singen live Marine und Lena (Aufnahme 2015). 7. Peru/Bolivien "Kulwa" für 40 Panflöten der Wapakas in Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10.Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 21.Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas	5. Venezuela		I = = = = = = = = = = = = = = = = = = =
G. Ecuador "Guasmo sur de mis amore" singen live Marine und Lena (Aufnahme 2015). Dies Lied besingt ein Musik-Projekt der "músicos sin fronteras" in den Slums von Guasmo.		•	Romantik mit Harfenbegleitung.
Marine und Lena (Aufnahme 2015). "músicos sin fronteras" in den Slums von Guasmo. 7. Peru/Bolivien "Kulwa" für 40 Panflöten der Wapakas in Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10.Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 12.Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. "Marika de Can Radia (Passang) (Passa Nous (Passa Nova (Passa (Passa Nova (Passa (Pass			
7. Peru/Bolivien Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. Mit diesem Lied beginnt die Geschichte des 1969. "Nueva Canción", die ganz Lateinamerika erfasst. 9. Argentinien "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). Montevideo (Feldaufnahme 2007). "Montevideo (Feldaufnahme 2007). "Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft. 12. Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. 13. Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15. Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas	6. Ecuador		
7. Peru/Bolivien Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. 9. Argentinien "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10. Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). 11. Brasilien "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 12. Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13. Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15. Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas		Marine und Lena (Aufnahme 2015).	
Bolivien (Feldaufnahme 1986). 8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10. Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 12. Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13. Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. "Candela" von der CD Buena Vista Social Mit diesem Lied beginnt die Geschichte des "Nueva Canción", die ganz Lateinamerika der Saxtue Diesen Lied het ganz Lateinamerika in einer elektronischen Version. Uruguay steht zu Unrecht im Schatten von Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft. Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. Zwei Markenzeichen von Trinidad. Ein Klassiker des frühen Reggae. Ein Klassiker des frühen Reggae.		Her I Have a Company of the company	
8. Chile "Plegaria a un labrador" von Victor Jara 1969. "Nueva Canción", die ganz Lateinamerika erfasst. 9. Argentinien "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10. Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 12. Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15. Kuba "Kit diesem Lied beginnt die Geschichte des "Nueva Canción", die ganz Lateinamerika erfasst. Tango bleibt nicht stehen! Ein Klassiker mit der Stimme des beliebtesten Tangosängers in einer elektronischen Version. Uruguay steht zu Unrecht im Schatten von Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft. Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. 2 Wei Markenzeichen von Trinidad. Ein Klassiker des frühen Reggae. Ein Klassiker des frühen Reggae. "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas	7. Peru/Bolivien	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1969. 9. Argentinien "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10.Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. "Candela" von der CD Buena Vista Social "Ingo bleibt nicht stehen! Ein Klassiker mit der Stimme des beliebtesten Tangosängers in einer elektronischen Version. Uruguay steht zu Unrecht im Schatten von Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft. Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. Zwei Markenzeichen von Trinidad. Ein Klassiker des frühen Reggae.		,	·
9. Argentinien "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10.Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007) . 11.Brasilien "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 12.Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas	8. Chile	_	
9. Argentinien "La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10. Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007). "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13. Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. "Candela" von der CD Buena Vista Social Tango bleibt nicht stehen! Ein Klassiker mit der Stimme des beliebtesten Tangosängers in einer elektronischen Version. Uruguay steht zu Unrecht im Schatten von Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft. Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. Zwei Markenzeichen von Trinidad. Ein Klassiker des frühen Reggae. Ein Klassiker des frühen Reggae.		1969.	
Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000). 10.Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007) . "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Uruguay steht zu Unrecht im Schatten von Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft. Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. Zwei Markenzeichen von Trinidad. Ein Klassiker des frühen Reggae. Ein Klassiker des frühen Reggae.			
Gardel (1922/2000). 10.Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007) . "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft. Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas	9. Argentinien	1	_
10.Uruguay Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007) . Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". 11.Brasilien "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft. Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. Thot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. The sample of the sam		_	
Montevideo (Feldaufnahme 2007) . Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe". 11.Brasilien "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social "UNESCO-Weltkulturerbe". Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft. Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. Zwei Markenzeichen von Trinidad. Ein Klassiker des frühen Reggae. Diese CD machte den Son Kubas		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
"UNESCO-Weltkulturerbe". 11.Brasilien "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas	10.Uruguay		,
11.Brasilien "Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959). 12.Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas		Montevideo (Feldaufnahme 2007) .	
Orfeo Negro (1959). Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). Thot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. Wo woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. Tan Gesang" mit Trommel, Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. Zwei Markenzeichen von Trinidad. Ein Klassiker des frühen Reggae. Ein Klassiker des frühen Reggae.			"UNESCO-Weltkulturerbe".
geschafft. 12.Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. Twei Markenzeichen von Trinidad. Zwei Markenzeichen von Trinidad. Ein Klassiker des frühen Reggae. Aufnahme 1979. 15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas	11.Brasilien	"Manhã de Carnaval" aus dem Film	Dieses Lied hat die Bossa Nova international
12.Surinam Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15.Kuba Ein "Tan Gesang" mit Trommel, bolländischen Kolonialismus in Lateinamerika. Zwei Markenzeichen von Trinidad. Ein Klassiker des frühen Reggae. Diese CD machte den Son Kubas		Orfeo Negro (1959).	bekannt gemacht und es ins Realbook
Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme). 13.Trinidad "Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social holländischen Kolonialismus in Lateinamerika. Zwei Markenzeichen von Trinidad. Ein Klassiker des frühen Reggae. Diese CD machte den Son Kubas			geschafft.
13.Trinidad "Hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas	12.Surinam	Ein "Tan Gesang" mit Trommel,	Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des
13.Trinidad "Hot hot" der Gruppe RhythmTrail, Steeldrums im Calypsorhythmus. 14.Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas		Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme).	holländischen Kolonialismus in
Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15. Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas			Lateinamerika.
Steeldrums im Calypsorhythmus. 14. Jamaika "No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979. 15. Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas	13.Trinidad	"Hot hot hot" der Gruppe RhythmTrail,	Zwei Markenzeichen von Trinidad.
Aufnahme 1979. 15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas		Steeldrums im Calypsorhythmus.	
15.Kuba "Candela" von der CD Buena Vista Social Diese CD machte den Son Kubas	14.Jamaika	"No woman no cry" von Bob Marley,	Ein Klassiker des frühen Reggae.
		Aufnahme 1979.	
	15.Kuba	"Candela" von der CD Buena Vista Social	Diese CD machte den Son Kubas
		Club 1997.	international bekannt und verhalf betagten
Musikern zu einer zweiten Karriere.			_

 $\underline{http://www.musik-for.uni-oldenburg.de/lateinamerika/downloads/latin-musiklandkarte.exe}$