

Spanische Musik in Lateinamerika

Politik

1543 gibt es das Vizekönigreich Neuspanien (Mexico) und das Vizekönigreich Peru .

1717-1776 spaltet sich "Neugranada" und "Rio de La Plata" von Peru ab.

Nach 1820 werden fast alle Länder von Spanien unabhängig, Hauptfigur der Unabhängigkeitskriege ist Simón Bolívar; es bilden sich nicht sofort die heute bekannten Länder.

Brasilien: 1807-1815 Sitz des portugiesischen Königs; 1822 „Kaiserreich Brasilien“ unabhängig; 1891 Vereinigte Staaten von Brasilien.

Musik der Missionare und der Kirche

Die Missionare haben die liturgischen Gesänge z.T. durch spanische Volkslieder ersetzt.

"Villancicos": im 16. Jhd. religiöse Lieder (in Spanien), ab 19. Jhd. synonym für Weihnachtslieder.

Beispiel "Zagalillos" (Kinderweihnachtslied): Moll-Dur-Wechsel.

In Brasilien gibt es in den wohlhabenden Regionen "Minas de Gerais" im 18. Jhd. zahlreiche Komponisten, die überwiegend Kirchenmusik schrieben, die noch heute beliebt ist und zum großen Erbe brasilianischer Kunstmusik gerechnet werden. Beispiel Emerico Lobo de Mesquita "Salve Regina" (1787) und Padre Castro Lobo mit „Ladainhas“ (liturgische Gesänge).

"Musica Criolla"

Die *Cueca Chilena*, ein widersprüchliches Nationalsymbol.

Video: 5 Beispiele mit unterschiedlicher Funktion (Landeswettbewerb 2015, Militärparade 2015, Pro Presidente 1888, Chilenen im Exil). Merkmal: 3/4 und 6/8 gleichzeitig und "Zapateo". Herkunft aus Andalusien bzw. Flamenco. Musikbeispiel: „Date una vuelta en el aire“ von Los Jaivas, wo die „weiße“ Cueca mit Mapuche-Instrumenten verknüpft wird. Choreografie: Hahn umkreist die Henne, Taschentuch (ein Modell, das es auch im Huayno Perus gibt).



Chacarera (Argentinien): musikalisch und choreografisch ähnlich der Cueca. Beispiel: spontaner Sonntag-Nachmittags-Tanz auf der Plaza Italia in La Plata.



Corso Salteño: erinnert daran, dass im Norden Argentiniens (hier Salta) spanische Traditionen gegenwärtiger sind (Verwaltung Argentiniens von Lima aus) als im Zentrum, wo späte Migranten bestimmend sind. - Im Norden Argentiniens gibt es auch eine Cueca Norteña.

Musica Criolla Peruana, z.B. Valse Criollo - im 19. Jhd. beliebt. Derzeit Revival als Amalgam mit anderen lateinamerikanischen Stilen

Lieder

Auch „Guantanamera“, "La Cucaracha" und "El Condor Pasa" haben spanische Vorfahren bzw. einen Migrationshintergrund. Details später!