

(1) Bibliothekserkundungen

Die auf Blatt 2 angeführten Bücher in der Bibliothek aufsuchen (sie stehen teils in der Mediathek, teils in Handapparaten anderer Dozent/innen, teils sind sie nicht ausleihbar). Beurteilungskriterien:

1. Wird das komplette aktuelle Musikleben eines Landes betrachtet oder nur eine als „authentisch“ eingestufte (und von der UNESCO als „erhaltenswert“ betrachtete) traditionelle Musikkultur?
2. Spielt die „Popular Music“ des Landes eine Rolle? Werden die Massenmedien (Film, Radio, Platten, TV) berücksichtigt? Wird die Globalisierung reflektiert?
3. Werden die unterschiedlichen Musikarten der Gesellschaft (z.B. Volks- und Kunstmusik) betrachtet und gleichberechtigt dargestellt? Oder gibt es implizite Wertungen?
4. Kommen die Menschen, kommen die Musikausübenden („MusikerInnen“) eines Landes zu Wort? Wenn ja, auf welche Weise?
5. Bewertung in Schulnoten 1 bis 6.

Fülle das Schema unten für mindestens **3 Werke** aus und gib für eines der Werke einige persönliche Einschätzungen in Worten ab!

	<i>ja/etwas/nein!</i>				<i>Note</i>
	1	2	3	4	5
Jeff Todd Titon (Hg.): Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples. Schirmer New York ³ 1996.					
Bruno Nettl u.a.: Excursions in World Music. Prentice-Hall London 1992.					
The Rough Guide: world music. Rough-Guide-Inc./Metzler, Stuttgart 2000.					
David Reck: Musik der Welt. Rogner & Bernhard bei Zweitausendeins Frankfurt (original 1977, neue Auflage 2000).					
The Garland Encyclopedia of World Music: 10 Bände. Garland Publ. New York, London 1998-2002.					
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. <u>Zweite</u> , neubearbeitete Ausgabe. Sachteil: 10 Bände. Kassel/Stuttgart 1994-1999.					

(2) Erkundungen zu „Funkhaus Europa“ www.funkhauseuropa.de:

- Von der Internetseite das Programm raster herunter laden und speichern: Mo bis Fr, Sa und So.
- Eine kleine Statistik anlegen: Welche Migrantengruppen werden durch die fremdsprachigen Sendungen zwischen 18 und 21:30 Uhr angesprochen. (Achtung: hier wechselt das Angebot von Tag zu Tag geringfügig.) – Welche wichtigen Sendeplätze und Formate gibt es ansonsten: Türken, Italiener, Griechen, „Balkan“, Polen, Russen, andere Osteuropäer etc. Wo oder wie kommen Asiaten oder Afrikaner vor? Welche Sendungen sind „unspezifisch“ Weltmusik?
- Im Laufe der Woche einige der angegebenen Sendungen hören. Besonders empfehle ich Cilgin am So 15-17 Uhr als Direkt-Info über türkische Popmusik und Hörer/innen.