

7.

- Drury, Nevill: Der Schamane und der Magier. Reisen zwischen den Welten. Sphinx/Heyne, Basel/München 1989/1997.
- Flatischler, Reinhard: Rhythm for Evolution. Das TaKeTiNa Rhythmusbuch. Schott-Verlag, Mainz 2006. Dazu DVD. ISBN 3-7957-0539-8. (Erscheint Juni 2006)
- Flatischler, Reinhard: TaKeTiNa. Der Weg zum Rhythmus. Synthesis Verlag, Essen 1990.
- Oehlmann, Johannes: Empirische Untersuchung zur Wirkung von Klängen von Gongs und Tam-Tams. Lang, Frankfurt 1992.
- Rösing, Helmut (Hg.): Musik als Droge? Parlando 1. Villa Musica, Mainz 1991.
- Rouget, Gilbert: Music and Trance. Univ. of Chicago Press, London 1985.
- Rouget, Gilbert: Music and Trance. University of Chicago Press/Chicago . London 1985. Kapitel 4: The Strange Mechanism.
- Stroh, Wolfgang Martin: Handbuch New Age Musik. Conbrio-Verlag, Regensburg 1994.
- Tomatis, Alfred: Klangwelt Mutterleib. Die Anfänge der Kommunikation zwischen Mutter und Kind. dtv, München 1999. ISBN 3-423-36152-2 oder (Kösel) 3-466-34308-9.
- Zehentbauer, Josef: Körpereigene Drogen. Die ungenutzten Fähigkeiten unseres Gehirns. Artemis & Winkler, München 1992.

8.

- Decker-Vogt, Hans-Helmut (Hg.): Schulen der Musiktherapie. Reinhardt Verlag, München Basel 2001.
- Heinz, Rudolf und Rotter, Frank (Hg.): Musik und Psychoanalyse. Dokumentation und Reflexion eines Experiments psychoanalytischer Musikinterpretation in der Gruppe. Musikverlag Döring, Herrenberg 1977.
- Oberhoff, Bern (Hg.): Psychoanalyse und Musik. Eine Bestandsaufnahme. Imago Psychosozialverlag, Gießen 2002.
- Rauchfleisch, Udo: Musik schöpfen, Musik hören. Ein psychologischer Zugang. Vandenhoeck, Göttingen 1996.
- Smeijsters, Henk: Musiktherapie als Psychotherapie. Gustav Fischer-Verlag, Stuttgart/Jena 1994.
- Strobel, Wolfgang: Reader Musiktherapie. Klanggeleitete Trance. Dr. Ludwig Reichert-Verlag, Wiesbaden 1999.

Zeitschriftenartikel, wie sie insbesondere für die Referate verwendet werden (müssen), sind hier nicht aufgeführt! Die wichtigsten deutschsprachigen Zeitschriften und Publikationsreihen sind:

- Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (2005: Band 18).
- Musikpädagogische Forschungsberichte (= „Forum Musikpädagogik“), Wißner, Augsburg. (2004: Band 9).
- Musikpädagogische Forschung, hg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung (2005: Band 26).
- Musiktherapeutische Umschau, hg. von der Deutschen Gesellschaft für Musiktherapie (2006: Band 27).
- International Journal of Arts Medicine (IJAM), hg. von der Internationalen Gesellschaft für Musik in der Medizin (ISMM).
- Beiträge zur Populärmusikforschung, hg. vom (Internationalen) Arbeitskreis zum Studium Populärer Musik (I)ASPM (2005: Band 31).

Eine gute Übersicht über einschlägige internationale Vereine und Zeitschriften in Bruhn/Oerter/Rösing 2002, Seite 679-684.

3.

- Behne, Klaus-Ernst: Am Rande der Musik: Synästhesien, Bilder, Farben.... In: Jahrbuch der Deutschen Musikpsychologischen Gesellschaft 8/1991, S.94-120
- Cytowic, Richard E.: Farben hören, Töne schmecken. Die bizarre Welt der Sinne. Byblos, Berlin 1995.
- Deutsch, Diana: Musical Illusions and Paradoxes. La Jotta 1995. CD mit ausführlichem Booklet sowie einer Dokumentation im Internet. (Wird zur Verfügung gestellt.)
- Emmrich, Hinderk M. u.a.: Welche Farbe hat der Montag? Synästhesie: Das Leben mit verknüpften Sinnen. Hirzel Verlag, Stuttgart und Leipzig 2002.
- Gembris, Heiner: Das Konzept der Orientierung als Element einer psychologischen Theorie der Musikrezeption. In: Jb. der DGMP, Band 11, 1994.
- Gruhn, Wilfried: Maps and Paths of Music Perception. In: Jb. der DGMP, Band 9, 1993.
- Jewanski, Jörg: Die Institution - Albert Welleks Bedeutung für die Erforschung der Synästhesie. In: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 12, 1995, S. 134-148.
- Louven, Christoph: Die Konstruktion von Musik. Theoretische und experimentelle Studien zu den Prinzipien der musikalischen Kognition. Peter Lang, Frankfurt 1998.
- Stoffer, Thomas H.: Parallelen zwischen Ernst Kurths Konzeption der Musikpsychologie und der gegenwärtigen Entwicklung einer kognitiven Musikpsychologie. In: Jb. der DGMP, Band 2, 1985.
- Stroh, Wolfgang Martin: Musikalische Grenzerfahrungen durch Midifiles. Hörpsychologische Experimente im Musikunterricht. In: Praxis des Musikunterrichts. Sonderheft: Computer und Musikunterricht 1999, S. 36-43.
- Vitouch, Peter und Tinchon, Hans-Jörg (Hg.): Cognitive Maps und Medien. Formen der Repräsentation bei der Medienwahrnehmung. Peter Lang, Frankfurt 1996. Seite 73-120 Werbespots.

4.

- Fleischer, Gerald: Lärm – der tägliche Terror. Trias, Stuttgart 1990.
- Gembris, Heiner: Musikhören und Entspannung. Wagner, Hamburg 1985.
- Hocker, Klaus: Tinnitus. Ursachen und Behandlung von Ohrgeräuschen. Beckh, München 1997.
- Irion, H.: Musik als berufliche Belästigung? Kritische Literaturübersicht. Wirtschaftsverlag NWGmbH, Bremerhaven 1978.
- Schick, August (Hg.): Akusik zwischen Physik und Psychologie. Klett, Stuttgart 1981.
- Schick, August: Das Konzept der Belästigung in der Lärmforschung. Pabst, Lengerich 1997.
- Spintge, Ralf und Droh, Roland (Hg.): Musik in der Medizin. Springer, Heidelberg 1987.
- Zittlau, Jörg: Tinnitus und Hörsturz. Das individuelle Selbsthilfeprogramm. Südwest-Verlag, München 1999.

5.

- Behne, Klaus-Ernst u.a.: Zur Wirkung von Klassik-Videos. In: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 11, 1995.
- Jauk, Werner: Die Veränderung des emotionalen Empfindens von Musik durch audiovisuelle Präsentation. In: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 11, 1995.
- Meiners, Frerk: Zur kindlichen Rezeption von Musikdarstellungen im Fernsehen. In: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 11, 1995.
- Motte-Haber, Helga de la und Rötter, Günter: Musikhören beim Autofahren. Peter Lang-Verlag, Frankfurt 1990.
- Schwabe, Christoph: Entspannungstraining mit Musik. regulatives Musiktraining. Anleitung zur gezielten Selbstentspannung. Thieme, Leipzig 1984.
- Schwabe, Christoph: Regulative Musiktherapie. Fischer, Stuttgart 1987.
- Vitouch, Peter und Tinchon, Hans-Jörg (Hg.): Cognitive Maps und Medien. Formen der Repräsentation bei der Medienwahrnehmung. Peter Lang, Frankfurt 1996. Seite 73-120 Werbespots.

6.

- Gembris, Heiner: Musikpräferenzen, Generationenwandel und Medienalltag. In: Musikpädagogische Forschung 16, 1995.
- Kopiez, Reinhard und Brink, Guido: Fußballgesänge. Eine FANomenologie. Königshausen & Neumann, Würzburg 1998.
- Kreutz, Gunter und Gabriele Litta: Musikpräferenzen und aggressive Einstellungen in einer vierten Grundschulklasse. In: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 17, 2004.
- Mergl, Roland u.a.: Musikalisch-improvisatorischer Ausdruck und Erkennen von Gefühlsqualitäten. In: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 13, 1998.
- Müßgens, Bernhard: Musik und Angst. Paroli-Verlag, Münster 1999.
- Nolting, Hans-Peter: Lernfall Agression. Rowohlt, Reinbek 1993 (1978).
- Rogge, Jan-Uwe: Kinder haben Ängste. Rowohlt, Reinbek 1997.
- Stöver, Carsten: Die Welt zertrümmern? Eine empirisch quantitative Untersuchung zum Zusammenhang von Musikkonsum und aggressivem Verhalten. Examensarbeit, Oldenburg 1999. (Wird bereit gestellt.)

Bücher in der Uni-Bibliothek und ausgewählte Artikel (zu den Themenkomplexen des Seminars)

Überblick, Lehrbücher etc.

- Amrhein, Franz: Den Musikunterricht auf die Füße stellen - die Bedeutung der Bewegung für musikalisches Lernen. Band 1 der Monographien des Instituts für Musikpädagogische Forschung Hannover, Hannover 2001.
- Bruhn, Herbert u. Rösing, Helmut: Musikpsychologie in der Schule. Wißner, Augsburg 1995.
- Bruhn, Herbert, Oerter, Rolf u. Rösing, Helmut (Hg.): Musikpsychologie Ein Handbuch. Rowohlt, Reinbek 2002.
- Bruhn, Herbert, Oerter, Rolf u. Rösing, Helmut (Hg.): Musikpsychologie Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen. Urban & Schwarzenberg, München 1985.
- Bullerjahn, Claudia und Heiner Gembris und Andreas C. Lehmann (Hg.): Musik gehört, gesehen und erlebt. Festschrift Klaus-Ernst Behne zum 65. Geburtstag. Band 12 der Monographien des Instituts für Musikpädagogische Forschung Hannover, Hannover 2005.
- Clynes, M. (Hg.): Music, Mind and Brain - The Neuropsychology of Music. Plenum Press, New York/London 1982. (Buch liegt als Kopie in einem LEITZ-Ordner vor.)
- de la Motte-Haber, Helga: Handbuch der Musikpsychologie. Laaber, Laaber 1985. Aktualisiert von Kopiez/Rötter 1996 (ebenfalls bei Laaber).
- Freud, Sigmund: Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse und Neue Folge. Band I der Studienausgabe bei S. Fischer, Frankfurt/M. 1969.
- Jung, Carl Gustav: Archetypen. (= Jung Taschenbuchausgabe in 11 Bänden.) dtv, München 1990.
- Koppel, Glenn T.: Wochenendlektüre: Basiswissen Psychotherapie. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1994.
- Legewie, Heiner und Ehlers, Wolfram: Knaurs moderne Psychologie. Knaur, München 1995.
- Leontjew, Alex Nikolei: Tätigkeit, Bewußtsein, Persönlichkeit. Klett, Stuttgart 1977.
- Reichmayr, Johannes: Einführung in die Ethnopsychanalyse. Fischer, Frankfurt/Main 1995.
- Spitzer, Manfred: Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk. Schattauer, Stuttgart 2002.
- Stroh, Wolfgang Martin: Leben Ja. Zur Psychologie musikalischer Tätigkeit. Marohl-Verlag, Stuttgart 1984.

Weitere ältere „Standard“-Musikpsychologie-Bücher zu erschließen über Bruhn/Rösing 1993.

Im Folgenden Bücher mit Kapiteln/Artikeln zu Spezialthemen

2.

- Altenmüller, Eckart und Beisteiner, Roland: Musiker hören Musik: Großhirnaktivierungsmuster bei der Verarbeitung rhythmischer und melodischer Strukturen. In: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie Band 12, 1995.
- Altenmüller, Eckart: „Gehör. Teil III: Zentrale Verarbeitung“. In: MGG [neu] Band 3. Kassel/Stuttgart 1995.
- Baier, Gerold: Rhythmus. Tanz in Körper und Gehirn. Rowohlt, Reinbek 2001.
- Behne, Klaus-Ernst und Lehmkuhl, Peter: EEG-Korrelate des Musikerlebens, Teil 1: Forschungsstand und Untersuchungsplan. In: Jb. der DGMP, Band 4, 1987, S. 49-64. - EEG-Korrelate des Musikerlebens II. In: ebenda, Band 5, 1988, S. 95- 110.
- Belardinelli, Marta Olivettio und de Pascalis, Vilfredo: Wirkungen eines musikalischen Themas in instrumentaler und vokaler Form auf evozierte Potentiale (ERP). In: Jb. der DGMP, Band 5, 1988.
- Efron, Robert: The Decline and Fall of Hemispheric Specialization. Lawrence Erlbaum, Hillsdale N.J. 1990.
- Fassbender, Christoph und Gabriel Frommer: Ohr-Assymmetrien in der Wahrnehmung dichotisch dargebotener Melodien. In: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 6, 1989.
- Gruhn, Wilfried und Eckart Altenmüller: Das Bild der Musik im Kopf. Musikverarbeitung in der Darstellung kortikaler Aktivierungspotentiale. In: Musikpädagogische Forschungsberichte 1995. Wißner, Augsburg 1996, S. 11-40.
- Gruhn, Wilfried: Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens. OLMS-Forum, Hildesheim u.a. 1998.
- Mauser, Konrad: Evozierte Potentiale AEP - VEP - SEP. Enke Verlag, Stuttgart 1990.
- Neuloh, Georg und Gabriel Curio: Auditorisch evozierte EEG-Potentiale als Index für cerebrale Musikverarbeitung. In: Musikpädagogische Forschungsberichte 1995. Wißner, Augsburg 1996.
- Petsche, Hellmuth: Gehirnvorgänge beim Musikhören und deren Objektivierung durch das EEG. In: Jb. der DGMP, Band 4, 1987.
- Rittner, Sabine und Jörg Fachner: Klang und Trance im EEG. In: Musiktherapeutische Umschau 1/2004.
- Wiedemann, Herbert: Klavierspiel und das rechte Gehirn. Regensburg 1985 (BIS).