

Stimmungen+Tonsysteme

Mundbogen in Afrika

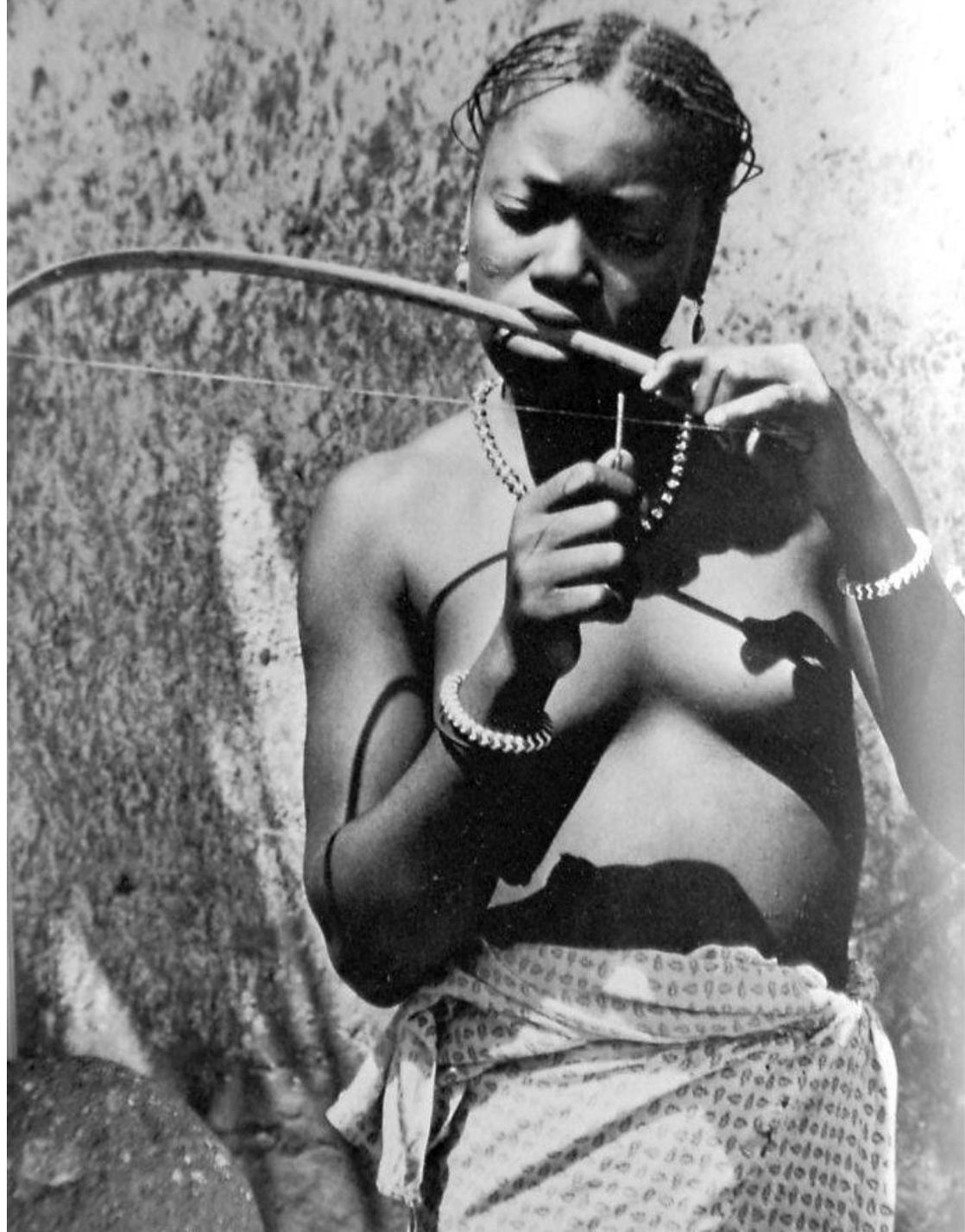
1. Typologie
2. Tonsystem



Hörbeispiel: Kubik-Beispiel1-Angola.mp3

TYP 1

Kongo (Zaire)



Simbabwe





Südongola

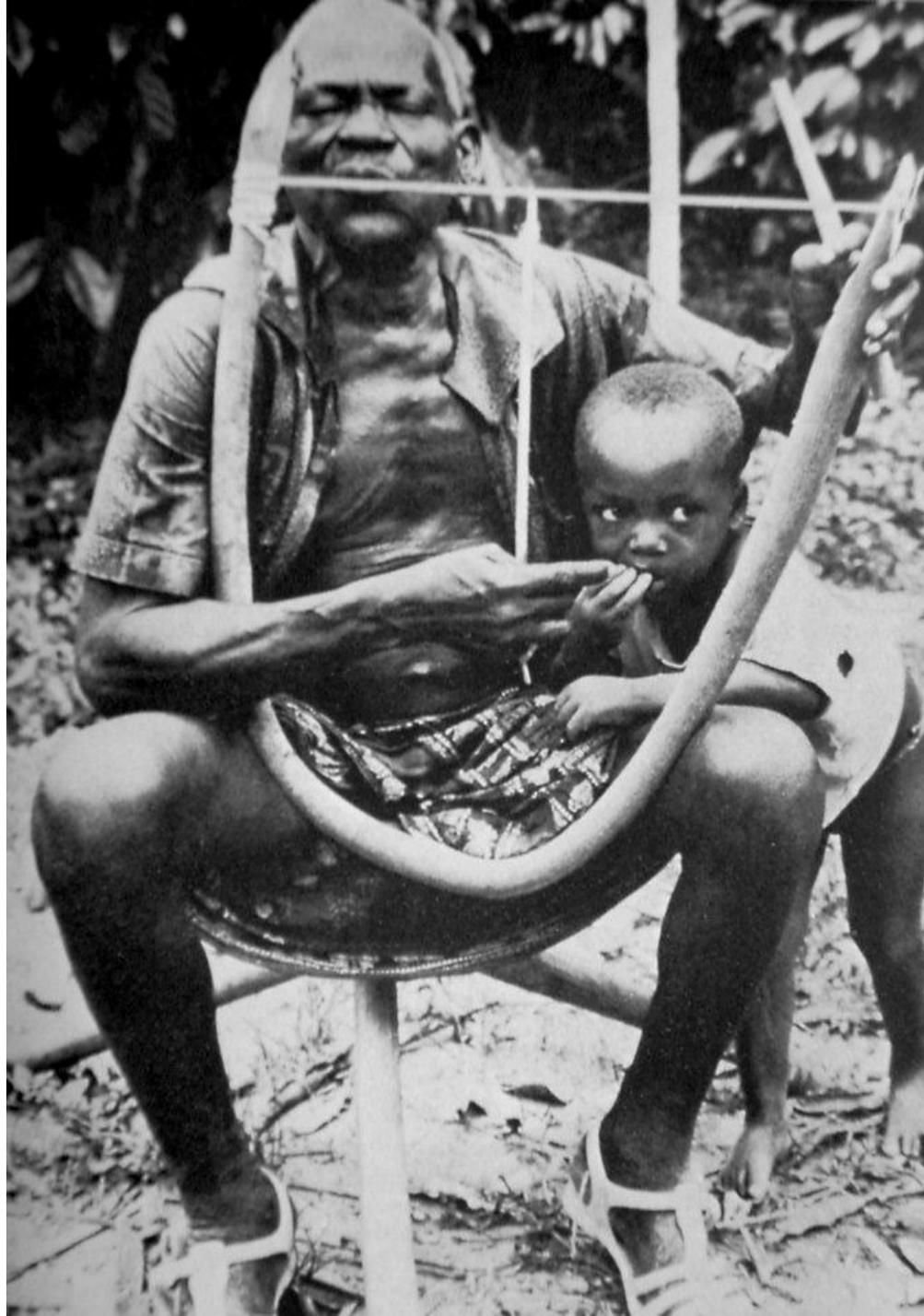


Kongo (Zaire)

Typ 2

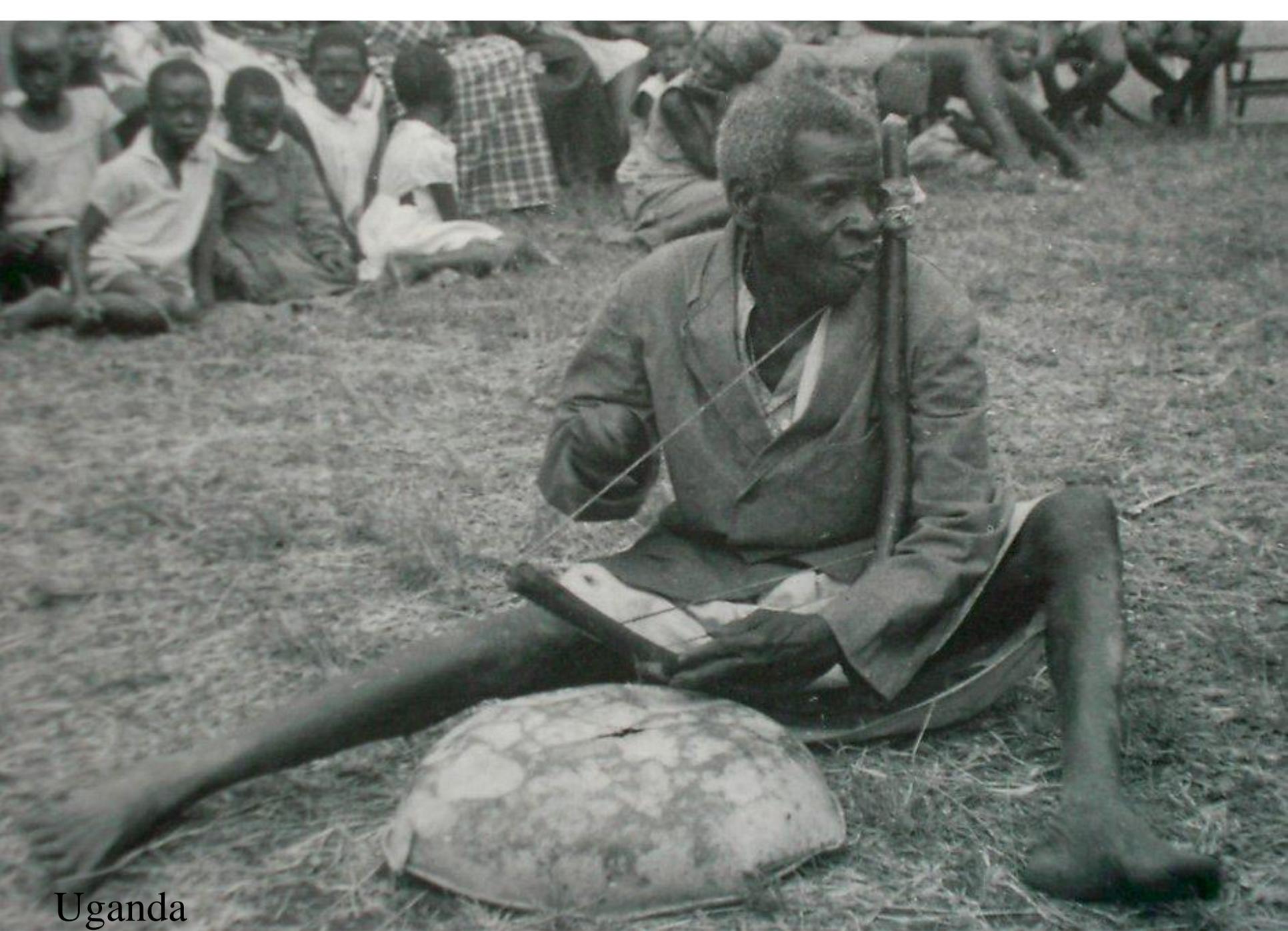
Kongo (Zaire)





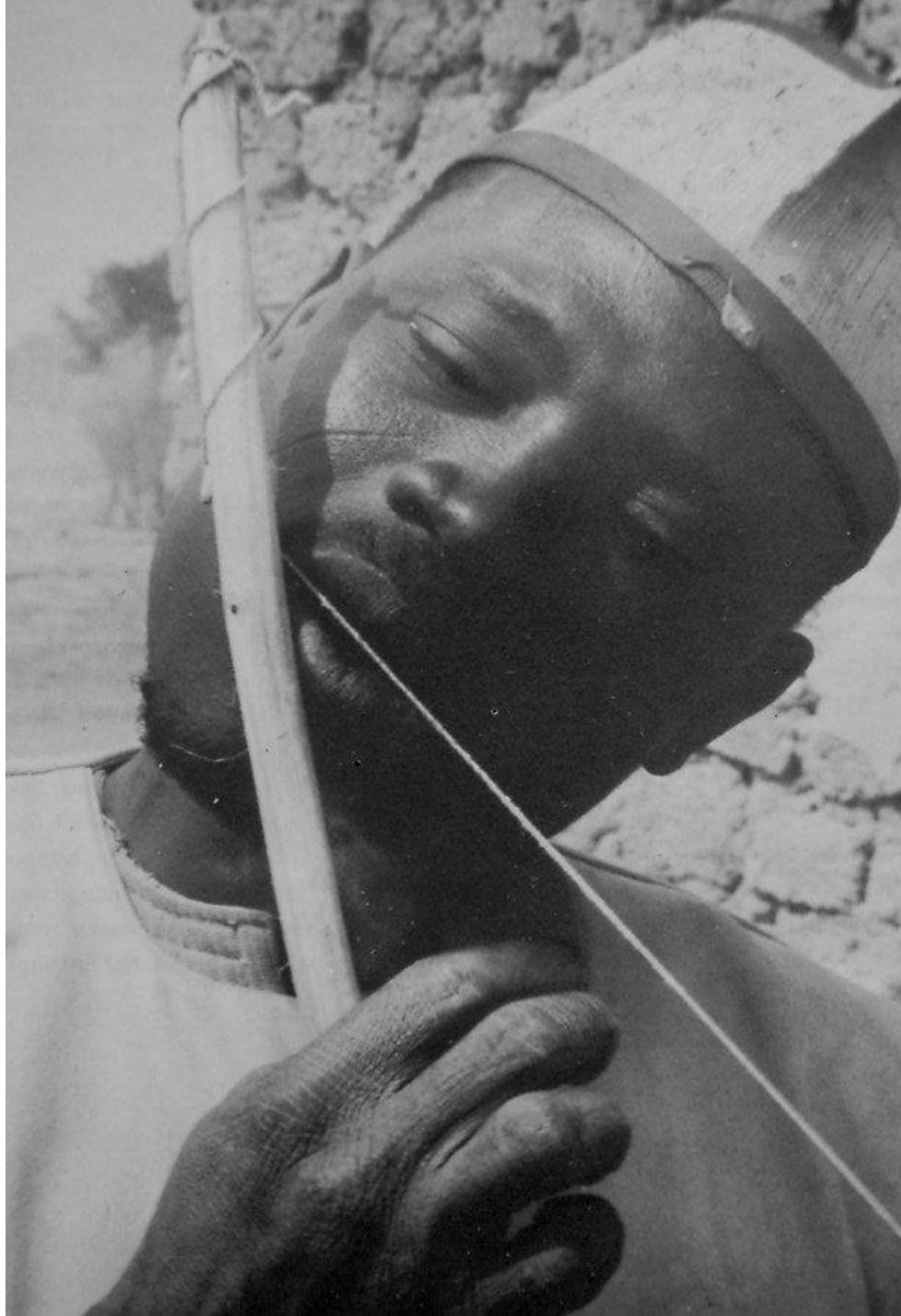
Zentr. Afrika





Uganda

Bukina Faso

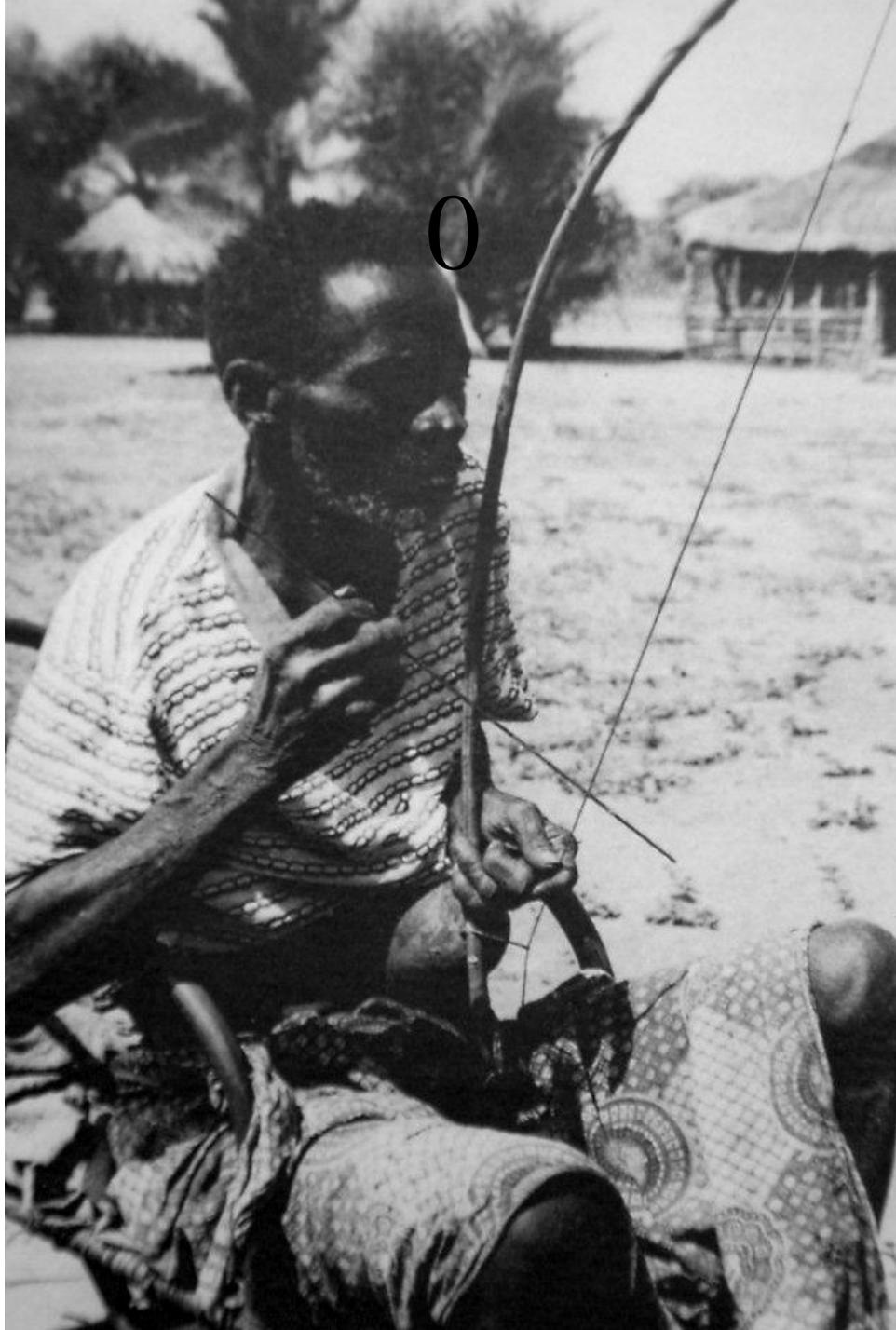




„Schrapen“ statt schlagen („Schrapbogen“)

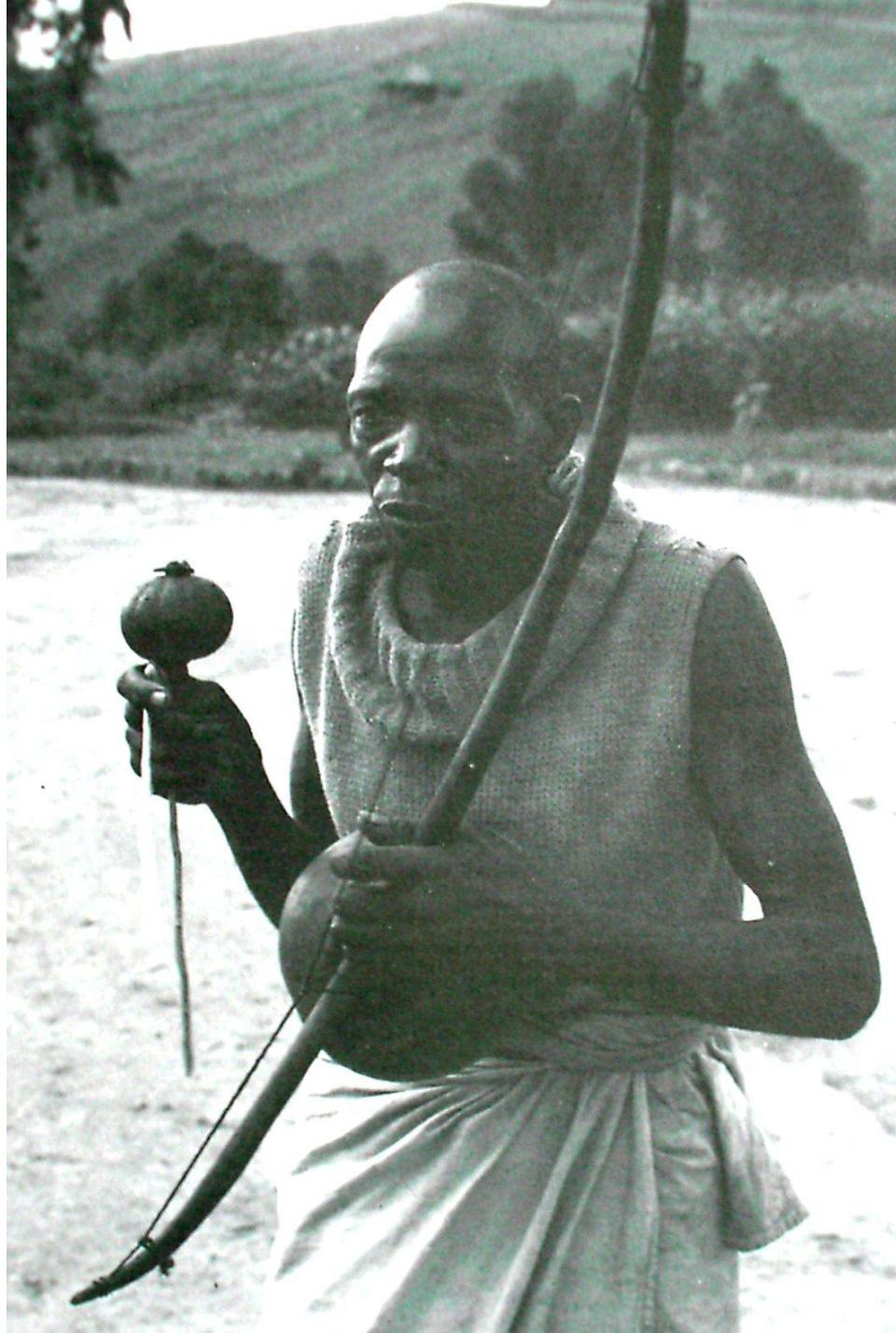
Тур 3





Kongo (Zaire)

Ruanda





Burundi



Berimbau

Südafrika



Theorie des Tonsystems in Angola

Die Melodik der !Khun-Musik besteht immer aus vier Tonstufen (tetratonisch): verwendet werden zwei Basistöne und deren Quinten.

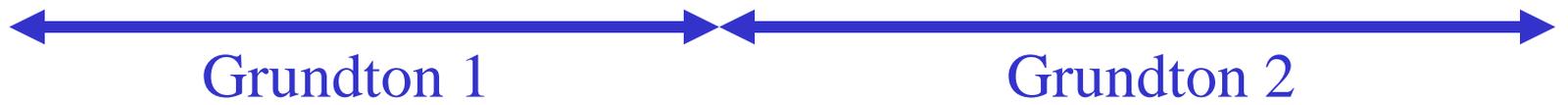
- Zwei Basistöne entstehen durch unterschiedliche „Halbierung“ der Saite,
- die Quinten resultieren daraus, dass der 3. Oberton beim Mundbogen gut hörbar ist.

Je nach Unterteilung der Saite gibt es drei Paare von Basistönen:

- Abstand große Sekunde
- Abstand kleine Terz
- Abstand große Terz



C₃ - 2 Cents



Grundton 1

Grundton 2



Typ 1: Saitenteilung C – D

Typ 2: Saitenteilung C – Es

Typ 3: Saitenteilung C - E

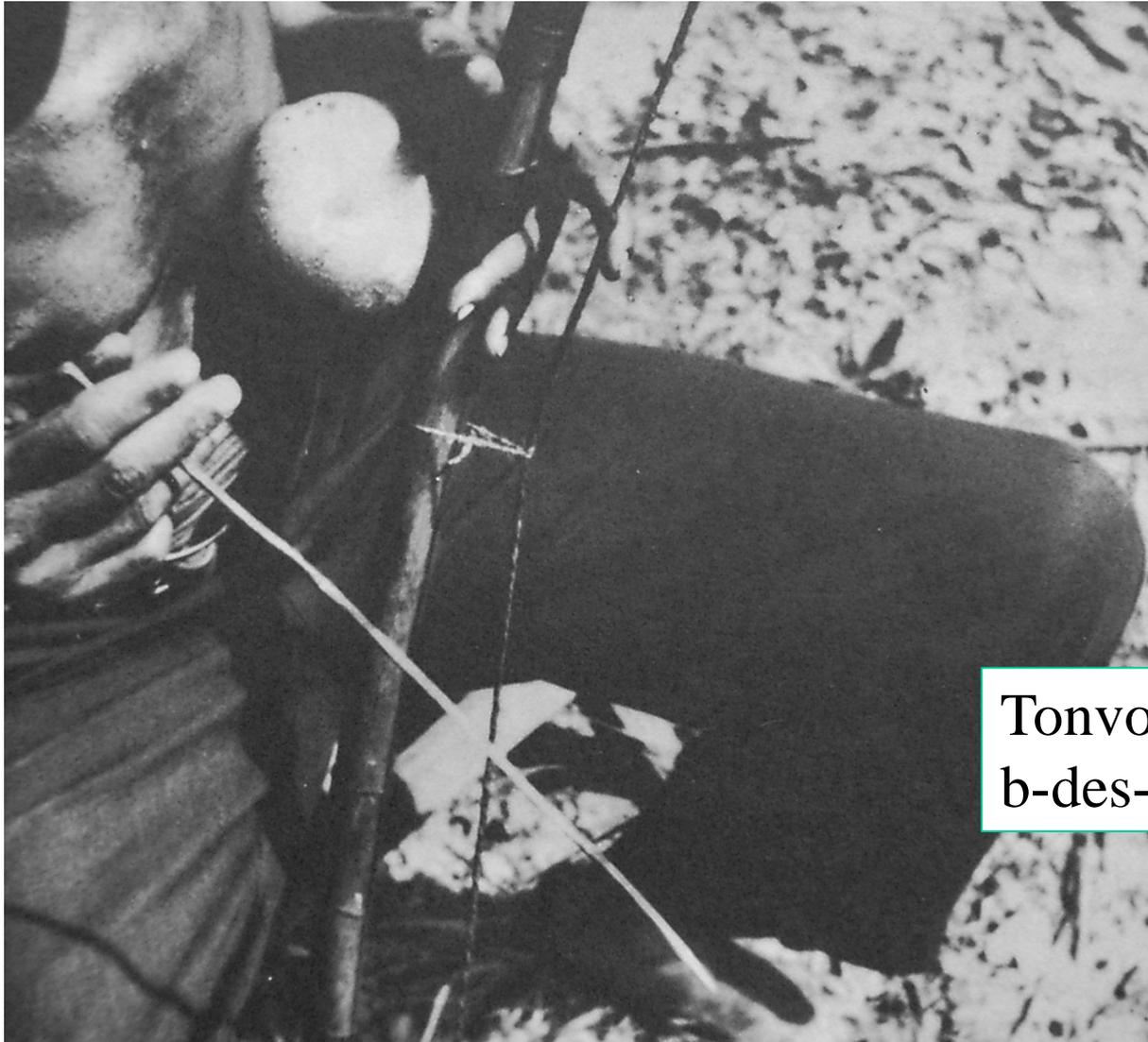
1

Typ 1

5

Typ 2

Typ 3



Tonvorrat 2:
b-des-f-as

Lithundu Musumali spielt n//kau (Kalebassebogen)
Kubik-Beispiel7-AE-CG-System.mp3



ständig zu wiederholen

1. Stimme
Kain- ta-a ye-i ye-i ye-o ye-i ye-i ye-o ye-

2. Stimme
I- kye hi hi I-kye

3. Stimme
Ha-u ka-in-ta-o ha

4. Stimme
I hi e-e

Referenz-Beat: | | | | | | | | | | | |

⑫

Gesangsstück von !Kung-Frauen – Tonsystem c-d-g-a



Übertragung auf Stimmung
der Bogenharfe

Theorie Kubik's zu den !Kung in Angola

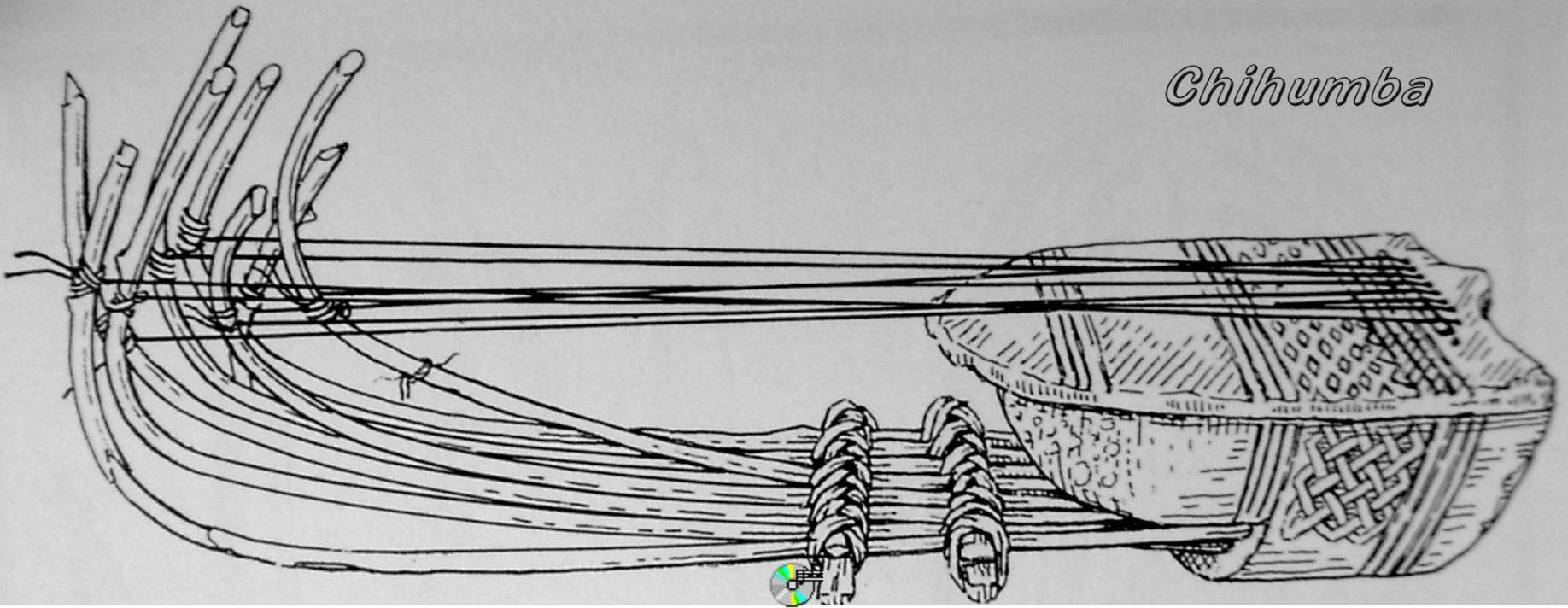
Abstand der Grundtöne	Grundton	2. Oberton	3. Oberton	4. Oberton	(5. Oberton)
	C	c'	g'	c''	e''
Ganzton	d	d	a	d	Fis
Kl. Terz	es	es	b	es	G
Gr. Terz	e	e	h	e	gis

Tonvorrat 1 (Ganzton): **c-d-(f#)-g-a-c**

Tonvorrat 2 (kl. Terz): **c-es-g-b-c**

Tonvorrat 3 (gr. Terz): **c-e-g-(g#)-h-c**

Chihumba



Saitennr.	1	2	3	4	5	6	7	8
Stimmung	a	c'	d'	e'	fis'	g'	a'	c''
Stimmreihenfolge	5	2	6	3	7	4	8	1

c-e-g + d-fis-a

ENDE Mundbogen